



David Fandila 'El Fandi', con alumnos de la Asociación Síndrome de Down de Granada, anoche, en el acto de presentación. :: RAMÓN L. PÉREZ

Gran cartel para el vigésimo festival de Granadown

Se celebrará el 13 de marzo, con el rejoneador Manuel Manzanares, los diestros 'Finito de Córdoba', 'El Fandi', Cayetano Rivera y López Simón y el novillero local 'Joselete'

:: F. MARTÍNEZ PEREA

GRANADA. El cartel es singularmente atractivo, la fecha muy apropiada y la ilusión máxima. Además, los aficionados granadinos, que han vivido bajo mínimos en cuanto a número de espectáculos las dos últimas temporadas, en las que se han igualado registros negativos que se remontan a principios del pasado siglo, tienen ganas de disfrutar de su espectáculo favorito en la Monumental de Frascuelo. Llega en el mejor momento, por tanto, la vigésima edición del festival a beneficio de Granadown, que definitivamente se va a celebrar el 13 de marzo

-también se barajó hasta última hora la posibilidad de hacerlo el 3 de abril y que va a reunir en el coso capitalino al rejoneador Manuel Manzanares, a los diestros Juan Serrano 'Finito de Córdoba', David Fandila 'El Fandi', Cayetano Rivera y López Simón y al novillero de la tierra José Antonio Pardo 'Joselete'. En cuanto al ganado, decir que llevará el hierro de García Jiménez, de Salamanca, lo que constituye un aliciente añadido.

Una de las grandes novedades de este festival es el madrileño López Simón, la gran revelación de la pasada temporada en ruedos españoles y franceses. Inédito todavía en la provincia granadina, su impactante toreo está llamado a enriquecer una tarde en la que a buen seguro también va a lucir la maestría y madurez de 'Finito', el poderío arrollador de 'El Fandi', la renovada ilusión del mejor Cayetano, la entrega de un 'Joselete' que afronta el mayor compromiso de su todavía corta carrera y los grandes valores en el toreo a la jineta de Manuel Man-

zanares, consolidado ya entre los grandes del rejoneo.

Máximo apoyo

De las excelencias de este más que interesante cartel se encargaron de hablar anoche en el restaurante Ramírez, durante el acto de presentación, el conductor del mismo, Antonio Capilla, que hizo una brillante disertación sobre el síndrome de Down, la presidenta de la Asociación Síndrome de Down de Granada, María del Pilar López Castillo, el matador de toros David Fandila 'El Fandi', figura clave en su organización, el novillero 'Joselete', el presidente del consejo de administración de la Plaza de Toros, Salvador Fernández Fábregas y la concejala

Los novillos-toros serán de la ganadería de Hermanos García Jiménez, de Salamanca

del Ayuntamiento de la capital María Francés, quienes coincidieron en destacar el interés del festejo y elogiaron la formidable labor de Granadown, aparte de hacer un llamamiento a la solidaridad de los granadinos para que el próximo 13 de marzo la Monumental de Frascuelo registre un gran lleno. María del Pilar López Castillo, que tuvo palabras de agradecimiento para cuantos se implican en la organización del festival, para los toreros y también para los que hablan y escriben de él, explicó con detalle algunos aspectos de Granadown y abundó en lo que supone cada año para la Asociación el beneficio económico que se obtiene con este festival, del que dependen actuaciones fundamentales.

Las taquillas de la plaza de toros se abrirán a partir del próximo día 2, de 10,00 a 14,00 horas y de 17,00 a 20,00 horas. Los días 2 y 3 solo para abonados y a partir del 4 para las entradas sueltas. El mismo día del festejo las taquillas permanecerán abiertas de forma ininterrumpida a partir de las 10,00 horas. Solo el domingo 6 de marzo las taquillas estarán cerradas.

Se han establecido precios verdaderamente populares, con entradas desde 10 euros en andanadas de sol y sol y sombra y desde 15 euros en sombra. También hay tendidos desde 20 euros en sol y 30 euros en sombra.



Alcabaño y Conchi Ríos. :: F. P.

Manzanares, 'Jesulín' y Conchi Ríos, el 26 en Baza

:: R. I.

BAZA También fue presentado ayer de forma oficial el festival benéfico que abrirá la temporada taurina en la centenaria plaza de toros de Baza el próximo 26 de marzo, Sábado Santo, a las cinco de la tarde, que contará también con la presencia del rejoneador Manuel Manzanares, quien estará acompañado en el paseíllo del matador de toros Jesús Ja-neiro 'Jesulín de Ubrique' y de la novillera Conchi Ríos. Esta última, tras darse a conocer por la mañana el cartel en la Plaza Mayor, hizo una exhibición de toreo de salón en el mismo recinto de la ciudad bastetana dirigida a los alumnos de la Escuela Taurina local, acto que contó con el respaldo del Ayuntamiento de Baza y la Asociación de Escuelas Andaluzas 'Pedro Romero'.

El festival está organizado por la empresa Tauroemoción, integrada por Alberto García y el diestro de la tierra David Moreno 'Alcabaño', nuevos mentores de la citada Conchi Ríos. Se lidiarán seis astados de la ganadería de Badía Hermanos.

El festejo ha despertado un gran interés en Baza, no solo por la presencia de 'Jesulín de Ubrique', que no prodiga mucho sus actuaciones y sigue conservando un gran carisma, sino igualmente por la presentación del menor de los Manzanares y de la novillera Conchi Ríos, que se ha propuesto tomar la alternativa este mismo año.



JUEVES 25 DE FEBRERO

TEATRO ISABEL LA CATÓLICA
17:00 - EXTRANOS EN EL PARAÍSO, Jim Jarmusch, 1984, EEUU, 89', 35mm VOSE
19:00 - EL COLOSO EN LLAMAS, John Guillermin, Irwin Allen, 1974, EEUU, 145', 35mm VE
22:00 - ULTIMÁTUM A LA TIERRA, Robert Wise, 1951, EEUU, 89', 35mm VOSE

CENTRO GARCÍA LORCA
17:00 - STARMAN, John Carpenter, 1984, EEUU, 115', Digital, VOSE
19:00 - CONFERENCIA ASTROCINE: Cine, Ciencia y Platillos volantes.
21:30 - 2001: UNA ODISEA EN EL ESPACIO, Stanley Kubrick, 1968, UK, 139', Digital VOSE

EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES PARALELAS. www.retroback.info
MÁS INFORMACIÓN: 19-28 FEBRERO 2016



AYUNTAMIENTO DE GRANADA
organiza



Cruzcampo
patrocinador principal



The Fleshtones, en el escenario. :: J. J. G.

Un pedazo de historia del rock llega a Granada

The Fleshtones, los irreductibles de Brooklyn, retornan a la ciudad con su disco 'Wheel of Talent'

:: JUAN JESÚS GARCÍA

GRANADA. La irreductible banda estadounidense The Fleshtones llega a Granada por tercera vez (Prince, hoy, junto con Los Harakiri) vez presentando su reciente disco 'Wheel of Talent', ya de 2014, pero es que con su tradicional dieta intensiva de actuaciones no les debe quedar mucho tiempo para entrar al estudio. En la puerta del ensayo de The Fleshtones debiera figurar un cartel donde se pudiera leer claramente 'casa fundada en 1975'.

Y es que Franco estaba todavía vivo cuando Peter Dinklage (voz, armónica y órgano) y Keith Streng (guitarra y voz) sobre todo, más Bill Milhner (batería y voz), y Ken Fox (bajo) empezaron a hacer ruido en Brooklyn; en ocasiones se habla muy ligeramente de grupos míticos, éste lo es por derecho y por el revés: 40 años

largos de oficio y con el pedal del acelerador insanamente clavado en el fondo.

Revival

The Fleshtones, liderados por el carismático y talentoso Peter Dinklage y Streng con su guitarra de purpura verbenera, consiguieron erigirse en todos unos iconos de su generación, aunque su alcance nunca terminó de tener tanta repercusión como la que tal vez sí tuvieron otros compañeros como los Fuzztones o la familia Ramone. Pero sí hay un disco fundamental dentro de ese 'revivalismo garajero' que se dio a finales de los 70s y principios de los 80s, ese es el 'Roman Gods' suyo.

Siguen igual de potentes, enérgicos y vitaminados, (aunque las arrugas aniden bien 'jondas' en sus rostros) que cuando frecuentaban el KGB neoyorquino junto a unos imberbes Ramones. Su señal de identidad más importante es su espectacular directo, en el que cabe de todo y que, singularmente, suele terminar con el grupo en la puerta de la sala agradeciendo a los espectadores su asistencia. Genios y figuras...

'Mi Capitán', en directo

:: J. J. G.

GRANADA. Siguiendo la tradición de los 'Supergrupos', una suerte de 'todos estrellas' prototípicas de los años setenta del siglo pasado, cuando varias figuras se reunían para un proyecto concreto, Mi Capitán surgen en Barcelona con Gonçal Planas al frente.

Conocido personaje multitarea, ha acompañado a diversas bandas noroñas en trabajos técnicos y de representación (sobre todo a Love of Lesbian), y ahora se ha puesto al frente como guitarrista, cantante y compositor de un equipo de rostros bien conocidos sobre todo por aquellas latitudes.

En Mi Capitán encontramos a

una tropa formada por nombres de la enjundia de Ricky Falkner a la batería, Ferran Pontón (Egon Soda), Juli Saldarriaga (Love of Lesbian), Ricky Lavado (Standstill), Dani Ferrer y Víctor Valiente (Standstill), unas milicias que resultan inestables por definición, ya que son muchas la agendas que hay que compaginar, así que cada una de sus actuaciones (como la que darán dentro del programa Girando Por Salas en la Copera este sábado).

Se han dejado ver en varios festivales donde han presentado su grabación 'Drenad el Sena', que suena indefectiblemente a indie catalán, casi ya una denominación de origen.

Muy nobles jandillas de los Matilla

De excelente aire el toro de la alternativa, solo discreta, de Vicente Soler, entregado en bravo arrebatado con un sexto bondadosísimo

:: BARQUERITO

CASTELLÓN. De los seis toros sorteados de los dos hierros de la familia Matilla el de más calidad fue el primero. El de la alternativa de Vicente Soler, de la naranjera Burriana, homónimo y primogénito de Soler Lázaro, también matador de alternativa, torero de los llamados regionales, pero no sin predicamento en carteles de hierros de aliento. En Barcelona, o en el segundo circuito de la temporada francesa. Antes de la retirada definitiva Soler padre llegó a torear con su hijo como tercero de cuadrilla. Solo un par de temporadas. Soler padre fue torero severo y con oficio, buen rehiletero.

Padre e hijo se fundieron en emotivo abrazo cuando el brindis del toro de la alternativa, que, con muchos pies, arreó de partida y se templó después. Arrebatado en el arranque, nervioso, el nuevo Soler se embolsó en una primera parte de faena de temeraria apariencia y se asentó en una segunda más serena pero encimista, machacona y, por tanto, convencional. El son del toro -calidad jandilla- dio para más.

Eso debió pensar el joven Soler, que salió con formidable decisión en su segunda baza. Un sexto toro apenas picado, tan noble como el de la alternativa pero sin el mismo ritmo. Siete largas cambiadas de rodilla, siete, le pegó Soler en el recibo. Ganando terreno a base de ir gateando y hasta rematar en los medios. Era mayoría la gente de Burriana en los ten-

didos de sol y ahí prendió la mecha como una traca. El broche del saludo, media verónica y una revolera, fue muy airoso. No tanto un desacompañado quite por crinolininas.

La segunda faena de Soler fue un derroche. Muletazos en catarata, toques habilidosos, bastante mejor asiento que en el turno primero, un circular en molinillo, una tanda de molinetes de rodillas, abundante muestra del llamado repertorio popular que la movilidad del toro, tan pronto a todo, vino a encarecer. Una estocada desprendida, delantera y perpendicular cobrada a toro arrancado. Cuando se echó el toro, la gente de Burriana impuso la ley de la mayoría. A hombros Soler, y a hombros Padilla, generosamente recompensado en sus dos bazas. Una primera con un toro ensillado y tostado del hierro de Peña de Francia al

que molió a trallazos y, en sustitución de un serio cuarto estrellado contra un burladero de salida e inutilizado por una alevosa punta de capote asomada a destiempo, un sobrero jabonero sucio o barroso el hierro de Marca, corto de manos, de ancha cuna y apacible compás, que también se llevó su ración de capa, muleta y garapullos. Incansable Padilla. Teatral también: le pisó el primer en la reunión de la estocada, y Padilla se dolió mucho. Estuvo a punto de arrollarlo el toro de Marca, y del testarazo salió Padilla maltrecho.

El toro más calmoso pero en exceso despegado lo hizo Rivera. Un tercer toro que antes de afligirse a la hora de la muerte estuvo a punto de soltarse. En tablas sacó aire mansito y Rivera, plácido, le pegó muletazos bien tirados, en mirando, algunos a pies juntos y rondando al tendido, y hasta tres circulares en cadena. El quinto, el más cuajado y montado de los seis pero el de menos cara -brocho, romo- se prestó a largo destajo no siempre inspirado, tampoco mecánico, de notable facilidad, llamativa suavidad. Ni un tiron. Y el buen compás de Francisco al lancear a suerte cargada, que no es novedad.



El diestro Vicente Soler da un pase de rodillas. :: EFE

Gran ambiente para el festival de Granadown

:: MARÍA DOLORES MARTÍNEZ

GRANADA. La Monumental de Frascuelo reanudó su actividad el pasado miércoles con la apertura de las taquillas para la venta de entradas para el festival a beneficio de la Asociación Síndrome de Down, Granadown, encargado de inaugurar la temporada en el coso capitalino el próximo día 13.

Pese a que ya han pasado dos décadas desde que este festejo viera la luz como principal ayuda para el sostenimiento económico de la Asociación, la ilusión de vivir nuevos éxitos permanece intacta entre todos sus miembros, impulsores del festival y aficionados, habida cuenta la gran expectación que genera año tras año el festival.

Tal y como señala la propia aso-

ciación, el respaldo a esta nueva convocatoria resulta de vital importancia para seguir consolidando los muchos proyectos emprendidos. «La obtención de ingresos económicos suficientes para poder atender las actividades y prestar los servicios que necesitan las personas con síndrome de Down dependen del éxito de este festival y así poder seguir trabajando y que nuestros asociados desarrollen la mayor autonomía posible dentro de la sociedad y su mayor integración a todos los niveles», explican.

Novedades

Los organizadores de este festejo, el diestro valenciano Enrique Ponche -ausente en esta edición por otros compromisos- y el granadino Da-

vid Fandila 'El Fandi', han vuelto a apostar este año por un cartel con muchos atractivos, en el que la novedad vendrá representada por el diestro madrileño Alberto López Simón y el novillero granadino José Antonio Pardo Marín 'Joselete', en su primera temporada con los del castoreño.

Junto a ellos están anunciados, a partir de las 17:30 horas, el rejoneador Manuel Manzanares, 'Finito de Córdoba', 'El Fandi' y Cayetano. Los novillos pertenecerán a la divisa salmantina de Hermanos García Jiménez.

Las taquillas de la Monumental de Frascuelo estarán abiertas hasta el día 12, en horario de 10 a 14:00 horas y de 17 a 20:00 horas y el mismo día del festejo, desde las 10:00 horas, de forma ininterrumpida. Para facilitar la asistencia de los aficionados al festival se han fijado precios populares, que van desde los 10 euros de la andanada especial de sol a los 55 euros de la primera fila de la barrera de sombra.

Visítanos en oferplan.ideal.es**Oferplan**

Gran Corrida de Toros en Granada

Próximo 13 de marzo a las 17:00h en Plaza de Toros

📍 PLAZA DE TOROS DE GRANADA - Avenida Doctor Oloriz 25 - 18012, Granada



Se lidiarán 6 EJEMPLARES, 6 de la ganadería

HERNOS. GARCÍA JIMÉNEZ
de El Cabaco, Salamanca

Uno para el rejoneador:

MANUEL MANZANARES
4 para los espadas:

JUAN SERRANO
"FINITO DE CÓRDOBA"
DAVID FANDILA "EL FANDI"
CAYETANO LÓPEZ SIMÓN

Y el sexto para el novillero:

JOSE ANTONIO "JOSELE" PARDÓ

Precio

Valor	Ahorro	Precio
30€	15€	15€

Finaliza en 72h

1 ó 3 sesiones de Tratamiento para Piernas Cansadas en Clínica Campus

📍 CAMPUS - C/ Torre de Comares, 2 18007 GRANADA

58% Descuento

CAMPUS CLÍNICA

CAMPUS CLÍNICA

Precio

Valor	Ahorro	Precio
40€	23,10€	16,90€

Finaliza en 48h

**Descarga la App Móvil de Oferplan**

Tu móvil será un imán para las ofertas



Descárgatela aquí

Llámanos
De L a V de 9h a 14h **902 945 946**www.oferplan.ideal.esOficina: Calle San Juan de Dios, 3, Granada,
L-V, De 9:00 a 14:00 h, y de 17:00 a 20:00 h.

Síguenos

 OferplanIdeal
 @oferplan_ideal

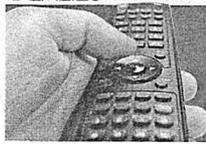
Depósito legal GR 0002-1958 / Imprime: Corporación de Medios de Andalucía, S.A. / Control de OJD / Autocontrol de la publicidad

© CORPORACIÓN DE MEDIOS DE ANDALUCÍA, S.A. Reservados todos los derechos, queda prohibida la reproducción, distribución y comunicación pública, total o parcial de los contenidos de esta publicación, en cualquier forma o modalidad, incluido, expresamente, la mera reproducción y/o puesta a disposición de los mismos como resúmenes o revistas de prensa con fines comerciales, sin la previa, expresa y debida autorización de CORPORACIÓN DE MEDIOS DE ANDALUCÍA, S.A.

GRANADA: Redacción, Administración y Talleres: C/Cádiz, S/N. Polígono Asegra. 18210 Peligros (Granada). Tfno: 902 006 958. Fax Redacción 958 40 50 72. Fax Administración: 958 40 24 20.
Oficina urbana: San Juan de Dios, 3. 18001 Granada. Tfno: 958 80 41 87 • **Costa de Granada, C/ Narciso González 1,** Edificio Costa Tropical, 2ª Pl. 18600 Motril. Tfno: 958 83 48 07. Fax: 958 83 36 67
Almería, C/ Jesús Durbán, 2, 5ª Pl. 04004 Almería. Tfno: 950 27 34 77. Fax: 950 23 15 45
Jaén, C/ Navas de Tolosa, 10. 23001 Jaén. Tfno: 953 22 19 00/08. Fax: 953 27 19 04

vocento

IDEALES



TELEVISIÓN

Consulta la parrilla completa de TV de todos los canales

EL TIEMPO

La previsión meteorológica para los próximos días



MANUEL ALCÁNTARA

DIRIGIRSE LA PALABRA



Flores imposibles

El valle de la Muerte, el lugar más árido de Norteamérica, aparece bañado por millones de plantas de colores, lo que no se veía desde 2005

✚ A. BURGOS

El valle de la Muerte, ubicado entre los desiertos de Mojave y Sonora, en los estados de California y Nevada, es el lugar más seco y donde se registran las mayores temperaturas de todo Norteamérica. Sin embargo, este inhóspito lugar está estos días alfombrado por millones de flores amarillas. Esta imagen no se repetía desde hace diez años y su causa hay que buscarla en el fenómeno de 'El Niño'.

El valle de la Muerte, uno de los lugares más cálidos del planeta, debe su nombre a que fue el principal obstáculo de los colonizadores en su camino a la tierra prometida, California. Al pie de Sierra Nevada, esta depresión, que llega hasta los 86 metros por debajo del nivel del mar, fue la tumba para los pioneros que irresponsablemente se adentraron en el mismo sin llevar reservas de agua. Y es que, en esta zona, el sol calienta de lo lindo. El máximo que ha registrado el mercurio en la zona, el 23 de julio de 2006, lo disparó hasta los 58,1 grados justo en la zona más profunda del Valle, denominada Badwater. Mientras que durante las noches, en pleno invierno, el lugar se convierte en un congelador donde es fácil conseguir temperaturas medias de un grado bajo cero.

Vegetación es poca o nula, dado que en este desierto las precipitaciones medias anuales son de unos 50 mm por metro cuadrado. Sin



Las flores dan una imagen insólita al árido valle de la Muerte en Estados Unidos. ✚ ROBYN BECK / AFP

embargo, este año y debido a las corrientes de aire húmedo que llegan a las montañas procedentes del océano Pacífico, las lluvias se han prodigado y sólo en octubre las precipitaciones alcanzaron los 70 mm de ese oro líquido que es para los desiertos el agua. El fenómeno de 'El Niño' empuja las corrientes de agua caliente del Pacífico, desde la zona ecuatorial, donde por este motivo se reducen las precipitaciones, en dirección norte.

Pese a la aridez del terreno, al igual que ocurre con los kibutz que levantan los israelíes en medio del desierto, con un poco de agua vuelve a resurgir la vida. Y así ha sido.

Los biólogos han convertido el valle de la Muerte en su peculiar laboratorio. 'El Niño' ha hecho brotar a al menos 20 especies diferentes de plantas de las que nació la alfombra de flores. Pero no sólo son los expertos los más interesados por la nueva imagen del fatídico Valle, sino también son miles los turistas que no quieren perderse el insólito espectáculo que ofrece este espacio protegido con la doble figura de parque y monumento nacional.

En las tiendas de recuerdos de Mojave se venden postales del valle de la Muerte florecido, imágenes que habían sido inmortaliza-

das durante las anteriores superfloraciones de esta depresión geográfica, ocurridas tanto en 1998 como en 2005. En ambos casos, también fueron 'El Niño' y su halo húmedo los que tiñeron de color el arenoso terreno del fondo y las cárcavas que rodean al seco cauce del río Amargosa.

Pero la florida alfombra no durará mucho, la pérdida de fuerza de 'El Niño' y el incremento de las horas de insolación, también de la temperatura, devolverán al valle de la Muerte su monótona imagen ocre del último paso desde el corazón de Estados Unidos hacia el Pacífico.

Los partidos políticos no se hablan. Cada uno está disgustado con los demás y todos tienen razón, más allá de lo que sería razonable. Pedro Sánchez, que no acaba de aceptar su destino político, se niega a hablar con Pablo Iglesias, que está buscando el suyo, donde puede haber más que palabras. Aunque la conversación sea una de las bellas artes, hay mucho trecho desde Platón hasta los neoestalinistas y cada uno entiende el diálogo a su manera, que consiste en enmudecer al interlocutor. Ha incurrido en esa fea costumbre el multi-derrotado Sánchez, que se niega a hablar con Iglesias por vetar a C's. Si no rompe con Rivera no habrá banquete porque faltarán camareros, que si bien se mira son los únicos imprescindibles para que los ávidos comensales no se tiren los platos a la cabeza. Sólo Rajoy, el multidisfidente 'maitre', decide reunirse con sus equívocos invitados. Quizá algún día le hagan justicia a este hombre desprovisto de encanto personal que se está viendo obligado a ser encantador de serpientes. Ha titulado el pacto de fraude, pero es el único que accede a reunirse con los estafadores mientras la dimisión del número tres de Madrid abre otra crisis en Podemos y el interventor de la Junta de la pobre Andalucía advierte de nuevos descabales en el fraude de la formación. La charca está alborotada y habría que salvar a las ranas inocentes.

El Rey le ha dado tiempo al tiempo y ha dicho que no hará nueva ronda de consultas con los partidos. Es una forma de decir: «Entiéndanse ustedes, que muchos locos hacen miles y una cosa es ser rey y otra dirigir un psiquiátrico hereditario». Sólo faltan algunos casaca- bales al gorro de la libertad para que se confunda con el gorro de la locura, eso se ha dicho siempre, pero nuestro Gracián, que se pasó de sensato, decía que están locos la mitad de los que lo parecen y la mitad de los que lo ocultan. Para distinguirlos hay que reducir a los que no quieren dirigirse la palabra. Se le nota porque no tiene nada que decir.

Gran Corrida de Toros en Granada XX Festival Taurino a beneficio de Granadown

Próximo 13 de marzo a las 17:30 h.
en Plaza de Toros

PLAZA DE TOROS DE GRANADA
Avenida Doctor Olóriz, 25 - 18012, Granada

Oferplan

1. Entra en la web de Oferplan y regístrate. 2. Selecciona la oferta y cómprala. 3. Canjea tu cupón en el establecimiento elegido.